

ФОТОЗАСНЕМАНЕ

(ЧАСТ ВТОРА)



1. Настройки

- *Експозиция* – количеството светлина, което достига до сензора по време на заснемане.

- *Зависи от следните фактори:*

- *Осветеност на обекта*

- *Бленда*

- *Скорост на затвора*



А) Апертура – количество светлина, което преминава през обектива.



Фиг.1. Диафрагма на обектив с различни апертури

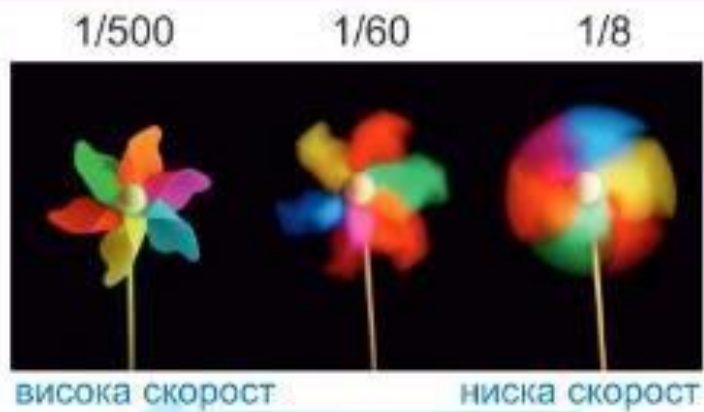
Измерва се в „*стопове*“ означава се с **f** последвано от число.
f/1; f/2; f/2.8... f/22 Колкото по-малко е числото толкова е по-отворена блендата.

Портрети се заснемат при ниски стойности **1.4; 2; 2.8**

Група от хора при **5.6 до 11**

За пейзажи от **16-22**

Б) Скорост на затвора – времето, за което е осветена матрицата. Измерва се в части от секундата.



Фиг.2. Скорост на затвора

Колкото обектът е по-слабо осветен толкова по-ниска скорост.

При високи скорости движещите се обекти изглеждат замръзнали.

За спортни фотографии – висока скорост

В) Чувствителност на сензора към светлината (ISO)

Най-качествени фотографии се правят при **ISO 100-400**. Над 800 в полупрофесионалните апарати се появява шум.

За професионалния клас прага е около **ISO 1600**.

Параметрите са свързани и за това обикновено се грижи камерата.



2. Режими на работа

P – програмен режим. Камерата сама избира скорост и бленда.

A(Av) – Зададена бленда. Използва се за снимане на неподвижни обекти. Избираме блендата, а камерата сама опреселя скоростта.

S(Tv) – Зададена скорост. За движещи се обекти и нощни снимки. Избираме скоростта, камерата сама определя блендата.

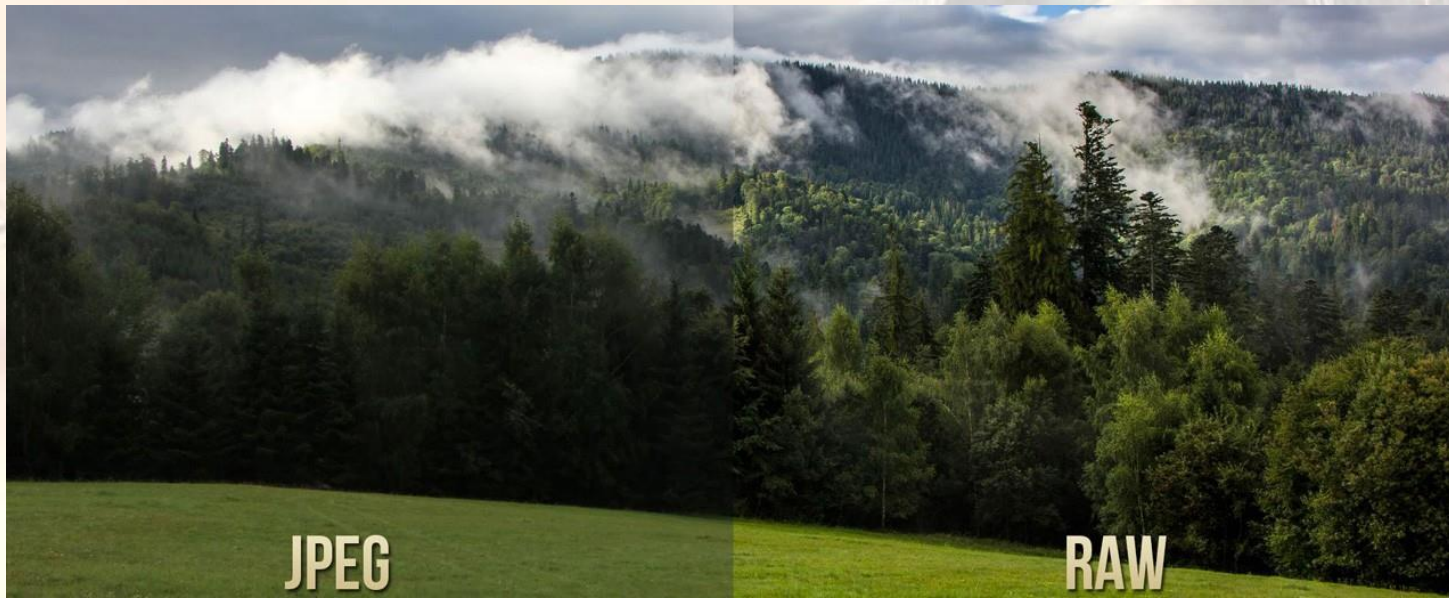
M – Ръчен режим. Сами избираме всички параметри.



Фиг.4. Селектор на режим на работа

3. Файлови формати

- **JPG** – Всички камери поддържат този *формат*. Компресията и качеството могат да се настройват.
- **RAW** – Тук се запазва цялата информация, получена от сензора. В зависимост от марката формата може да е различен: DNG, CR2, NEF, ARW, RW2 ...Става голям по размер.



RAW

JPEG

| <i>Плюсове на RAW</i> | <i>Недостатъци на RAW</i> | <i>Плюсове на JPEG</i> | <i>Недостатъци на JPEG</i> |
|---|--|---|----------------------------------|
| <i>По-високо качество</i> | <i>Трябва да бъде обработен</i> | <i>По-малки размери на файла</i> | <i>Компресия на загуби</i> |
| <i>По-голям диапазон на яркост и цвят</i> | <i>По-голям размер на файла</i> | <i>По-бързо непрекъснато снимане</i> | <i>По-малко битове</i> |
| <i>По-добри детайли</i> | <i>По-бавни кадри в секунда</i> | <i>Не се изисква редактиране</i> | <i>По-тесен динамичен обхват</i> |
| <i>Редактиране на гъвкавост</i> | <i>Собствен формат - несъвършени алгоритми</i> | <i>Усъвършенстване на уменията с камерата</i> | |
| <i>Лесно регулиране баланса на бялото</i> | <i>"Убити" цветове</i> | <i>Стандартен файлов формат</i> | |
| <i>"Безопасно" редактиране</i> | <i>Повече файлове за управление</i> | <i>Избор на компресия</i> | |
| <i>По-добри разпечатки</i> | <i>По-бавно архивиране</i> | | |
| <i>Избор на цветова палитра</i> | | | |
| <i>Увеличаване на снимките без загуба на детайл</i> | | | |

4. Композиция - подбор и аранжиране на обстановката.

Композиция - избор на разположение на обектите в кадъра (снимката)

Видове:

- Диагонална
- Отворена – от едната страна има обект, а от другата не.
- Затворена – от двете страни на кадъра има обекти.
- На нечетните числа – нечетен брой обекти.
- Симетрична – лава иа дясна страна са симетрични.
- Центрирана
- Триъгълна

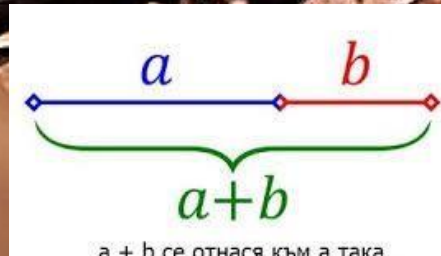
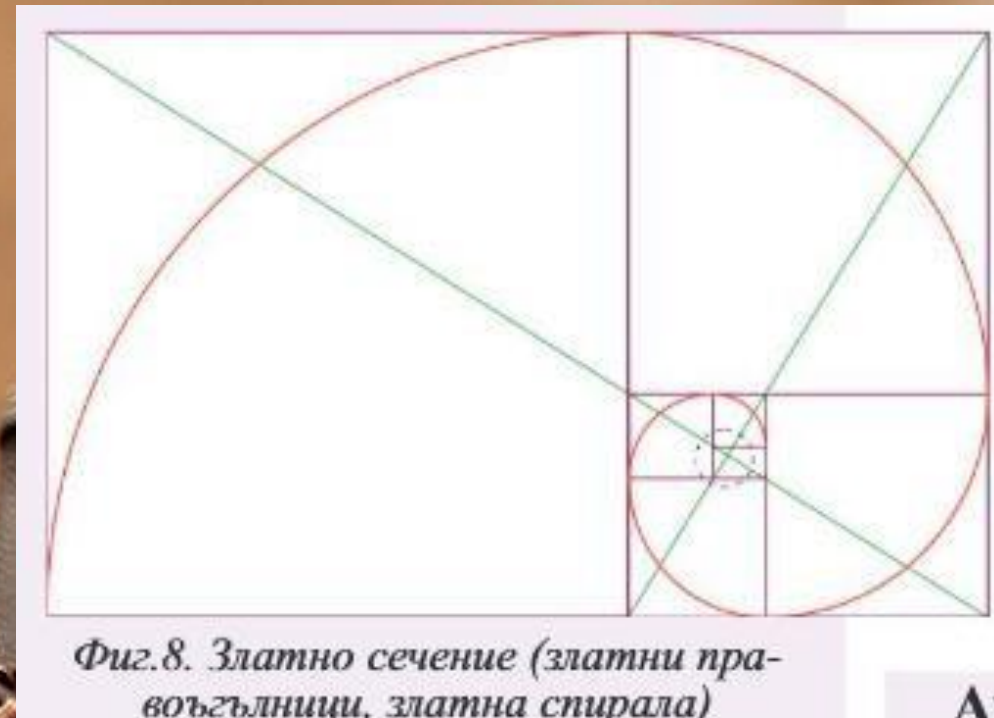


5. Правила за композицията

1. Правило за третините



2. Златно сечение



Румен Чакърров: композиция

<https://www.youtube.com/watch?v=6G1ZN-FQvEU>

Константата на красотата - Златното сечение

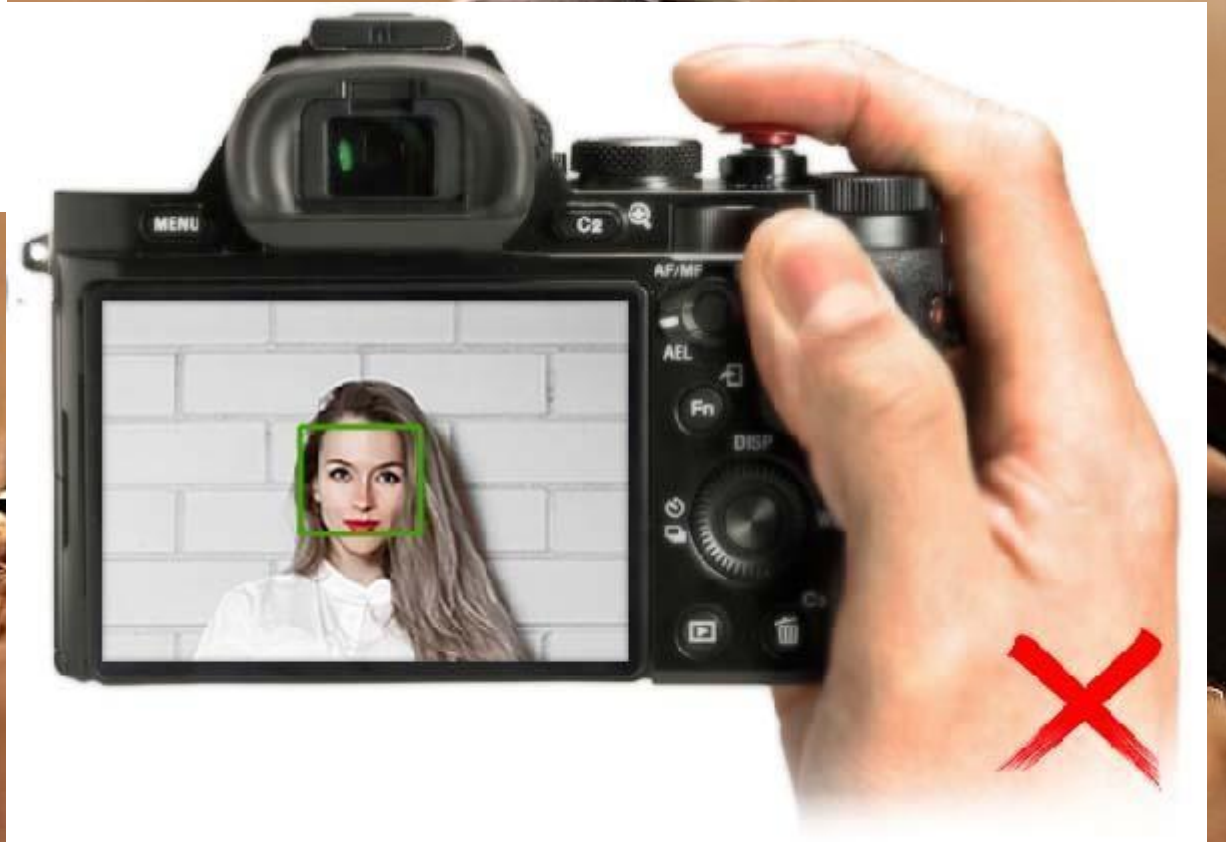
<https://www.youtube.com/watch?v=65E3UchflV8>

Златното сечение и серията на Фибоначи — СТАТИЯ

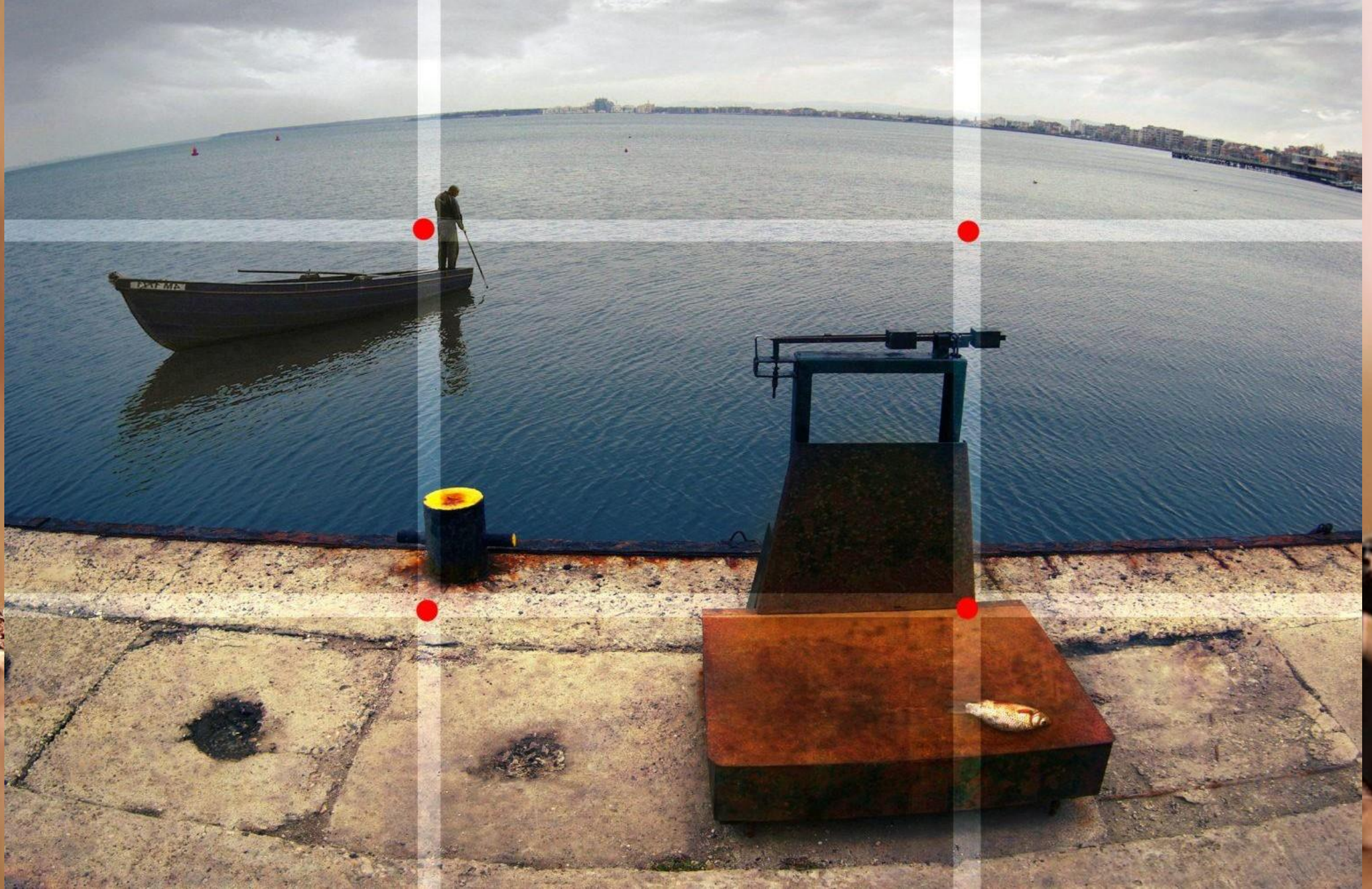
<https://iskamdaznam.com/zlatnoto-sechenie-i-seriyata-na-fibonachi/>

















Водещи линии







Диагонали



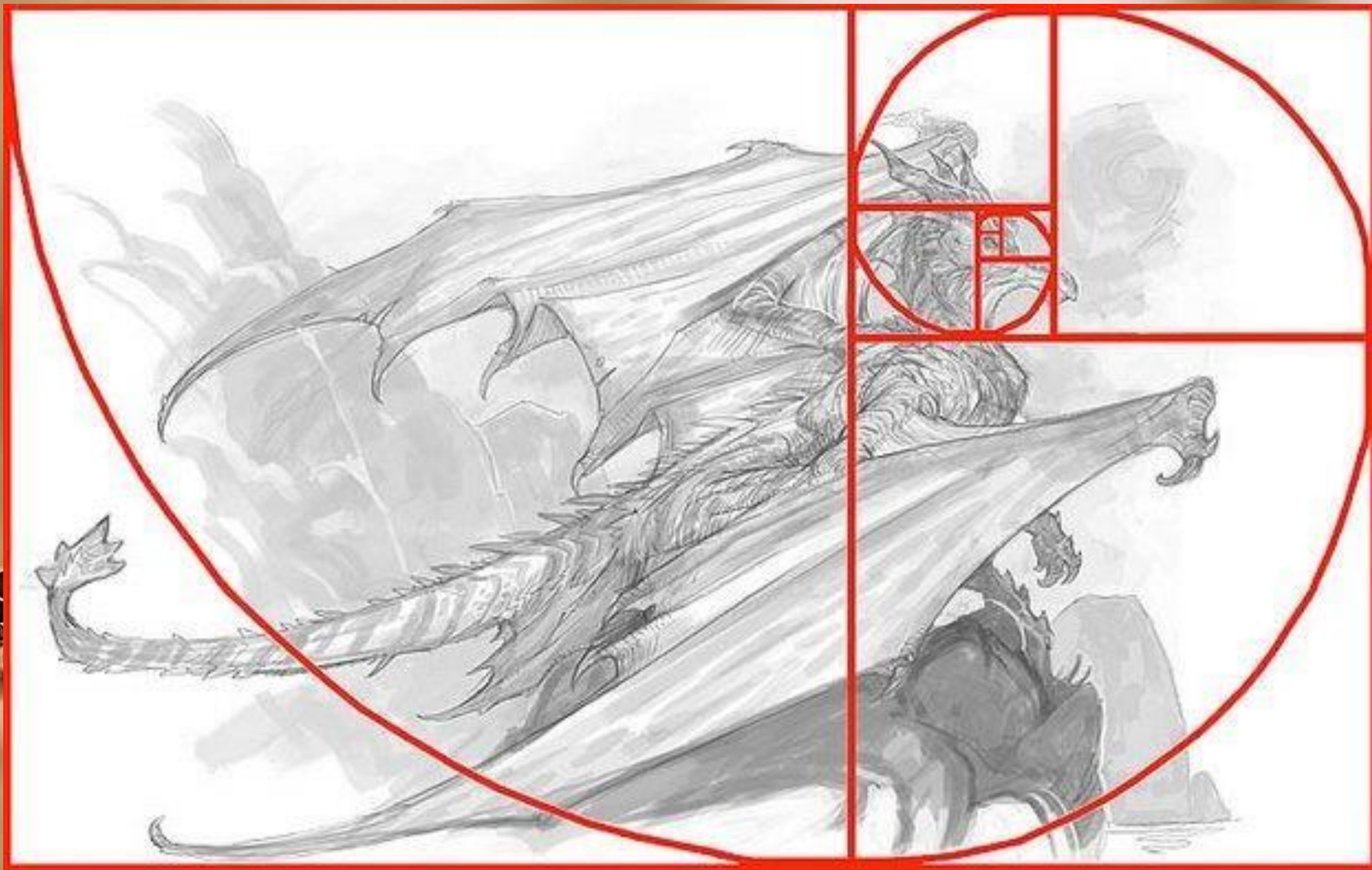


При портретната фотография класическото правило е пред лицето на човека да бъде оставено по-голямото пространство, а зад гърба му по-малкото. Ако имаме движение, по-голямото пространство се оставя пред посоката на движение, по-малкото отзад.

Както казахме, тези правила могат и да се нарушават, когато това води до повече драматизъм в кадъра. Ето примери за спазване на правилото в десния портрет и за грубо нарушаване на правилата в левия – там части от главата са отрязани от границите на кадъра, главата е забита в ъгъла, няма никакво пространство пред нея, но пък има засилено усещане за движение и динамика, поради диагоналната композиция.







6. Авторски права

Когато се прави портретна снимка на някого, снимащият трябва да има съгласието на човека, когото заснема.

Това съгласие не е нужно в няколко случая:

- когато фотографията е направена в хода на обществената дейност на изобразеното лице или на публично или обществено място (напр. снимка на министър по време на официално посещение);
- когато изображението на лицето е само детайл в произведение, показващо събитие, шествие или пейзаж;
- когато изобразеното лице е получило възнаграждение, за да позира (снимка на модел).

Във всяка снимка винаги има двама души – фотографът и зрителят.

Ансел Адамс



Снимката е послание без код.
Ролан Барт



**НЯМА ПРАВИЛА ЗА ПРАВЕНЕ НА ХУБАВИ СНИМКИ, ИМА
ПРОСТО ХУБАВИ СНИМКИ.**

Ансел Адамс

